

COMO APRENDEMOS. ANALISIS DE UN CASO: BLACK

Marisol Liliana Bobadilla .Contadora Publica. Esp. Docencia Universitaria. Prof.Adjunto. Facultad de Ciencias Empresariales.

Sede Formosa. Carrera de Contador Público. Cátedra: Informática para Contadores.

Email: bobadillamarisol_for@ucp.edu.ar

Palabras clave: conocimiento, aprendizaje, educación.

1. INTRODUCCION

Desde que nacemos hasta que morimos, los seres humanos estamos en un proceso constante de aprendizaje ya sea a partir de nuestras propias experiencias o las ajenas. Este aprendizaje puede ayudarnos a afrontar adecuadamente diferentes situaciones, aunque a veces, también aprendemos conductas incorrectas, que nos llevarán a no ser demasiado hábiles en el manejo de ciertas situaciones.

Conocer cómo aprendemos es el primer paso para diseñar estrategias de enseñanzas potentes y eficaces que nos permitan desarrollar un alto potencial de conocimiento y destrezas que serán para nuestra supervivencia.

“La mayoría de las teorías psicológicas del aprendizaje son modelos explicativos que han sido obtenidos en situaciones experimentales, y hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que sólo relativamente pueden explicar el funcionamiento real de los procesos naturales del aprendizaje incidental y del aprendizaje en el aula.

La organización didáctica de la enseñanza deberá tener muy en cuenta la dimensión global y subjetiva de los fenómenos de aprendizaje. Es el espacio vital del sujeto el que se pone en juego en cada momento. No es un problema de más o menos conocimientos, de la cantidad de información acumulada en la reserva del individuo”. (Gimeno J y Pérez A, 1998).

Se trata de la orientación cualitativa de su desarrollo, del perfeccionamiento de sus instrumentos de adaptación e intervención creativa, de la clarificación y concienciación de las fuerzas y factores que configuran su específico espacio vital. Por tal motivo existen diferentes formas de aprendizaje y cada una tiene características distintivas.

Según estudios podemos decir que aprendemos más a través de un aprendizaje por descubrimiento que por un aprendizaje verbal o visual y que solo recordamos un 10% leyendo, un 20% escuchando, 40% con imágenes visuales, 50% con demostraciones y hechos, 70% enseñando la actividad, 80 % participando de la actividad, 90% simulando una realidad y el 100% conectándonos con la actividad.

Si consideramos que la educación:

- es un *proceso* que favorece el cambio.
- irrumpe en la vida del sujeto aportando nuevos recursos.
- favorece la ruptura de esquemas mentales, sistemas de creencias, sistemas disposicionales y hábitos de vida que deben revisarse y ajustarse para adaptarse a las demandas de cambio propias de las diferentes circunstancias del curso vital.

Planteada de este modo, la educación es un *potente recurso* para optimizar los procesos de desarrollo personal en todas las edades de la vida. Por tal motivo la pedagogía ha construido una serie de modelos ideales del mundo de lo educativo que pueden ser aplicados en la práctica pedagógica.

Estos modelos son dinámicos, se pueden transformar y ser aplicados en diferentes momentos, y en casos 8diferente, tal como lo es la película **“Black”**.

2. DESARROLLO

En este caso, encontramos diferentes modelos o paradigmas según las etapas de la película, al inicio podemos encontrar el *modelo Tradicional*, a medida que transcurre la edad de la protagonista se percibe el modelo conductista y al finalizar su etapa de estudio el modelo Social.

Otro aspecto importante que encontramos es que la relación profesor – alumno. Inicia con el paradigma

secularizado religioso, el profesor es el que trasmite la enseñanza y el aprendizaje, pero a medida que transcurre la película se va transformando en un paradigma secularizado dialógico. En este caso particular se observa el cambio de roles entre ambos con el paso del tiempo, es decir el alumno se convierte en profesor y viceversa.

Según los modelos mencionados anteriormente y la relación pedagógica podemos encontrar diferentes paradigmas: el primero es el paradigma conductista y dentro de las teorías las asociacionistas, de condicionamiento, de E-R.

“Ésta concibe al aprendizaje en mayor o menor grado como un proceso ciego y mecánico de asociación de estímulos y respuestas provocado y determinado por las condiciones externas, ignorando la intervención mediadora de variables referentes a la estructura interna...” (Gimeno J y Pérez A, 1998),

Eso se denota en la escena donde el profesor la estimula a comer correctamente, mientras que la familia, permisiva, le toleraba el mal comportamiento; sin hábito de sentarse y tomar los cubiertos para comer. A medida que transcurre la película pasamos al paradigma cognitivo donde el aprendizaje se efectúa mediante asimilación y acomodación, donde el individuo va a explorar el medio en el cual se desenvuelve transformando su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos. Éste método busca que el docente traduzca a experiencias reales los contenidos para demostrar la pertinencia del aprendizaje.

En las escenas donde se observa a la protagonista antes de la llegada del profesor a su vida impacta el comportamiento primitivo de la misma. No acataba órdenes ni aceptaba límites y la familia la sobreprotegía debido a su discapacidad. La niña tenía una realidad restringida y limitada a su oscuridad, su mundo silencioso que no permitía su desarrollo intelectual.

Con la llegada del profesor su mundo conocido cambia radicalmente utilizando el *conflicto cognitivo* como herramienta de aprendizaje. La obliga a modificar su conducta y la va llevando de la oscuridad de la ignorancia hacia la luz del conocimiento.

Cuando al estudio del padre se transforma, dejándolo vacío, para comenzar a enseñar a su alumna, lo que se busca es un *ambiente planeado* como lo plantea Pavlov en el condicionamiento clásico. Según Thorndike lo que busca es que el aprendizaje sea por descubrimiento, por ensayo - error y a través de los objetos, característica del conductismo.

En este ambiente el profesor aplica el modelo tradicional que tiene como meta la formación del carácter a través de la disciplina, se muestra severo, exigente, rígido y autoritario en la transmisión del conocimiento, manteniendo la relación vertical con la alumna.

Una vez que la niña acepta al profesor como su mentor, tomando su mano como símbolo de reconocimiento, es lo que se conoce como *“Insight”* que sería algo así como el momento en que la percepción se acomoda a la estructura, es decir un proceso repentino o inmediato, característica de la *teoría de la Gestalt*.

Otra escena importante de la película es al cumplirse el periodo solicitado por el profesor, los 20 días, donde la madre le pide que la devuelva de su aislamiento, produciendo una ruptura en su aprendizaje que provoca un retroceso en lo que había aprendido. Identificaba los objetos pero no los relacionaba.

Cuando el profesor denota ese retroceso, no se da por vencido y la obliga a comportarse como él le había enseñado. Esta situación conflictiva determino el cambio radical de la niña cuando esta fue arrojada a la fuente sabiendo que la misma le tenía miedo al agua, al sentir esta en sus manos manifiesta la necesidad de construir sus propios conocimientos y comienza a preguntar para aprender, hasta tal punto que dice sus primeras palabras... Maaaaa..., Paaaaa..., Prooo..., convirtiéndose en una receptora de contenidos cuyas intención es aprender del profesor, lo que sería un *aprendizaje autónomo*.

Este conocimiento le permitió integrarse a la sociedad como lo demuestra la escena del baile de navidad, en la que se desenvuelve libremente con la aceptación de todos gracias al rol facilitador del profesor en los procesos motivacionales, cognitivos que fueron favorables para aprender en el contexto, la cual es una de las funciones principales del *Constructivismo Social*. A tal punto que su mentor trata de convencer al rector de la

universidad, que este la admita como una alumna más.

En la escena de la entrevista para decidir si le permitían el ingreso a la universidad ella explica el ¿por que quiere aprender? *“para poder vivir con dignidad, con independencia y para estar viva”* y *da su definición de conocimiento “el conocimiento lo es todo... es el espíritu, sabiduría, valor, luz, sonido, es mi Biblia, mi Dios... ES MI PROFESOR..”*. Con esta definición los profesores universitarios decidieron aceptarla como estudiante en la carrera de artes.

Si buscamos una definición de conocimiento vamos a encontrar muchas, dependerá de la persona, nivel socioeconómico, nivel cultural y sobre todo su formación académica. Es por ello que dentro de las teorías del aprendizaje hay tantas formas de construir el conocimiento.

Por ejemplo según *PIAGET*:

“El conocimiento no es nunca una mera copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones organizadas de lo real y en la formación de instrumentos formales de conocimiento”. (Gimeno J y Pérez A, 1998),

Al ingresar a la universidad, cambia su escenario, esta se relaciona con otras personas y gracias a su gran motivación por aprender hace que los demás la integren, cambiando ellos sus hábitos, aprendiendo de ella el lenguaje de las señas. Esto demuestra que la motivación fue estimulada por la interacción con el grupo y su capacidad de convivir en la sociedad, creándose un *aprendizaje Cooperativo* por que desde esta experiencias se enriquecieron todos.

Cuando comienza a fracasar en sus exámenes, se encuentra con su primer obstáculo, estaba acostumbrada a tener éxito por medio de la perseverancia, pero se encuentra en un ambiente nuevo, con otro tipo de exigencias a las cuales ella no estaba habituada. En este contexto el profesor le enseña que a través del esfuerzo se puede lograr el éxito y la incentiva a que se empeñe más en sus estudios que a ella le iba a costar el doble. Le hace ver que el éxito de ella será el de él.

Es la perseverancia y las ganas de superarse de ella la que lleva al rector de la facultad a conseguir los apuntes en braille para ayudarla con sus estudios, brindándole una importante herramienta que le permitió independizarse del profesor debido a la confianzas en sus propias capacidades fomentando un autoconcepto positivo de si mismo.

Los constantes fracasos hicieron que la alumna abandone la universidad y vuelve a su casa sin cumplir con sus objetivos.

Una parte muy emotiva es la cena de compromiso de la hermana, cuando Sara pide la palabra para hacer el brindis, confiesa que debido a los celos que le despertaba la poca atención de sus padres para con ella, los maltratos que de niñas realizaba, cuando termina su relato, el profesor pide leer el discurso que Michelle le había escrito para esta ocasión. En este Michelle le dice lo importante que fue Sara en su vida les dice: **“...vería el mundo a través de los ojos de Sara...”**, **“...eras las vos de mis dedos silenciosos..”**.

El casamiento despertó en Michelle la adultez donde se siente que necesita otras instancias y experiencias que la completen en su vida diaria. Especialmente cuando se besan los novios.

A raíz de esto, Michelle le cuenta al profesor su necesidad y le pide experimentar con un beso y este accede pero perdiendo su dignidad como profesor, la cual lo aleja de ella.

Cuando después de 12 años aparece el profesor sentado en la misma fuente donde ella aprendió a aprender, Michelle encuentra la motivación para completar su carrera universitaria y así cumplir con el deseo de su mentor que era verla recibida y vestida con el atuendo típico de un egresado universitario, con la toga de negro como su mundo.

El estado de avance de la enfermedad del profesor no le permitía reconocer ni cuál era la cama que le correspondía en el hospital donde estaba internado. Como ella no conocía el significado de la palabra imposible se atribuyó el rol de profesora de su querido maestro con el único objetivo de que recuerde quién era ella y lo que le había enseñado.

Se produce un cambio de roles, ahora el alumno se transforma en profesor, de una persona adulta agravada

por su enfermedad.

Al verla vestida como graduada universitaria su profesor recuerda quien era ella y se emociona festejando el logro de su alumna, bailando como lo hacia ella cuando estaba alegre o en sus fracasos.

3. CONCLUSION

Esta película refleja que cuando no conocemos la palabra imposible, no existen barreras ni dificultades para alcanzar los objetivos deseados. Un buen profesor logra que el alumno salte las barreras auto impuestas y pueda construir sus propios conocimientos.

Mas aun si se trata de niños cuyas dificultades o desventajas para aprender requieren ayuda adicional para alcanzar su pleno desarrollo educativo. Tales dificultades pueden ir desde problemas físicos, de visión, audición o lenguaje, disfunción para aprender (desventaja mental), dificultades emocionales o de conducta, o un problema médico o de salud. Otros niños pueden tener dificultades más generales con la lectura, escritura, lenguaje o matemáticas, por lo que requerirán una ayuda extra ya que los problemas de aprendizaje están relacionados a las características propias de cada niño.

Éstas teorías han sido desarrolladas para alumnos con educación común, en el caso de alumnos “especiales” como el que se analiza en la película “Black”, nos muestra una realidad diferente, lo cual demanda al profesor desarrollar otros tipos de metodología de enseñanza que no se engloba particularmente en las teorías que se ilustran en la bibliografía.

Esto se refleja en que no podemos dividir la película según las teorías estudiadas, como lo enunciamos en el inicio del desarrollo. En las diferentes escenas se mezclan los diferentes paradigmas del conocimiento sin un orden preestablecidos, cambiando constantemente la relación alumno profesor.

La singularidad de la especie humana reside en su carácter creador, inacabado y en gran medida indeterminado. El individuo y la sociedad se van configurando evolutivamente en la medida en que se construye.

La grandeza y la miseria se encuentran en la naturaleza indeterminada de su pensamiento y conducta. (Gimeno J y Pérez A, 1998).

BIBLIOGRAFIA

- ELICHIRY, N. E. (2004). Aprendizajes escolares. Desarrollos en psicología educacional. Buenos Aires: Manantiales.
- GIMENO, J y PEREZ, A. (1998). Comprender y transformar la enseñanza. Capítulo II- Los procesos de enseñanza-aprendizaje: Análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje (34-62). Madrid: Morata.
- POZO, Juan Ignacio (2006) Teorías cognitivas del aprendizaje. (11-280). Madrid: Morata.