

SER VIEJO: CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y CULTURAL PUESTA EN EL ARTE.

SALINAS ANGÉLICA VIVIANA

· Licenciada en Psicología, Especialista en Docencia Universitaria, Docente Asociada, Psicología Evolutiva Adulto Vejez, Licenciatura en Psicología, Psicología, Educación y relaciones Humanas, Sede Regional Posadas.

· *E-mail:* salinasangélica_pos@ucp.edu.ar

· Estudiantes de 3er año de la carrera de Licenciatura en Psicología.

HENNIG CATHERINE
PRIETO MARIANA
RODRIGUEZ LASTRA SOFIA
SLABCOW MILENA
TASZI GIOVANNA

Palabras Claves

- Viejismo
- Psicogerontología
- Vejez
- Adultos Mayores

Introducción

En el siguiente trabajo se buscará investigar, desde distintas producciones artísticas pertenecientes a diferentes épocas, previamente seleccionadas, y cuyas letras reflejan o tratan sobre la vejez, las posibles representaciones, prejuicios e ideas a lo largo del tiempo sobre la misma, como también la imagen, ya sea corporal y psicológica, sobre la aceptación y también el rechazo del envejecer. Se realizará un análisis de lo dicho anteriormente, a partir de distintos autores dados en la cátedra.

Fundamentación

Se ha seleccionado para la siguiente investigación de cátedra, las diversas concepciones que se tienen acerca del término "vejez", teniendo en cuenta que en cada sociedad y en cada época se van produciendo diversos tipos de ancianos, y a partir de allí se obtienen a su vez diferentes representaciones acerca de cómo deben ser los mismos.

A lo largo de la historia, el ciclo de vida se ha dividido en etapas, las cuales generan ciertas expectativas referidas a cómo ser en cada edad. Actualmente la modificación de una gran variedad de pautas, las cuales se han ido remodelando y modificado a su vez roles y obligaciones permitiendo de esta manera repensar ciertas representaciones ligadas a la edad.

A partir de esta idea, se ha llevado a cabo el planteamiento de la búsqueda, a partir de un fenómeno tan influyente y representativo del discurso social como son las diferentes producciones artísticas que se pueden encontrar en la web, de una serie de concepciones desde diversas épocas, que den cuenta de la idea de cómo se ve a la vejez. Para ello se ha recolectado una serie de estrofas de diversas canciones teniendo en cuenta las concepciones pensadas a partir de lo planteado por Zarebsky, de un envejecimiento ligado más a lo esperable o a lo patológico, buscando marcar así una diferenciación entre ambos. Desde allí, se seleccionaron imágenes que acompañen las letras de las mismas, permitiendo una mayor



comprensión e interacción. Esta relación entre las producciones artísticas y la vejez, ha sido pensadas a partir de la gran influencia que tiene lo primero sobre la sociedad, y cómo esto es el reflejo de cada época, historia, lugar, cultura permitiendo dar cuenta así de las ideas propias de cada momento social.

Desde la mirada como futuras profesionales, se considera de suma importancia lograr determinar el decir social sobre este tema, para a partir de allí lograr una intervención más amplia. Implica conocer y dar cuenta así de una rama de la psicología como lo es la psicogerontología.

Como un nuevo aporte por parte de esta investigación, se puede decir que ésta permite pensar en la relación e influencia que posee toda época, desde diversos aspectos en relación a las características de los distintos tipos de viejos que van surgiendo, y el cómo ve la sociedad a éstos.

Marco Teórico

En el presente trabajo se investigará acerca de la concepción que se tiene acerca de la vejez a través de la música, más específicamente mediante canciones y videos musicales, que tienen un cierto reconocimiento.

Para comenzar se expondrá acerca de que es la música y como esta puede influir en una persona, para luego poder relacionar con lo que es la vejez y cómo esta puede llegar a influir en los prejuicios que existen en torno a ella.

Se tomó la definición que propone la OMS acerca de la música, la misma es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de uno y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente.

La música ha vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los adolescentes, siempre ha supuesto una fuente de preocupación

para la sociedad y las familias. Desde ya que no se intenta decir que la música solamente ha modificado a la sociedad. La sociedad, en general, ha visto modificados muchos de sus valores, primando en la actualidad el éxito y la competencia, la eficacia y el rendimiento, el poder del dinero, el bienestar y el ocio, el estatus social y la belleza. La eclosión de los medios de comunicación y, en especial, de la televisión, ha marcado notablemente la vida social. La música juega un papel importante en el refuerzo de este tipo de valores, y se ha convertido en una herramienta de implantación de valores, y generadora de conducta.

Dunker (2002) plantea cinco ciclos de vida: minoría de edad, la adultez temprana, adultez media, adultez tardía y vejez. Con respecto a esta última la define como el momento a partir del cual cesa la capacidad productiva y de autosostenimiento, lo cual varía de una persona a otra e implica un retorno a la dependencia, similar a la niñez. El escenario de este ciclo es la trascendencia espiritual. La gran tarea de este ciclo es asegurarnos de estar en paz con Dios y con la gente, lo cual suele implicar el recurso de perdonar y pedir perdón a fin de prepararse para el gran viaje.

Salvarezza (1999) va a plantear el concepto de "viejismo", al cual concibe como el conjunto de prejuicios, estereotipos y discriminaciones que se aplica a los viejos simplemente en función de su edad. Por un espontáneo miedo y pavor a envejecer, y por lo tanto el deseo de distanciarnos de las personas mayores. Estamos enamorados de nosotros mismos jóvenes.

El viejismo una conducta social adquirida desde la infancia, y se asienta durante toda la trayectoria de una persona. Generalmente son resultados de identificaciones primitivas con las conductas de personas significativas del entorno familiar.

El viejo muchas veces se nos presenta como un "espejo del tiempo", nos provoca angustia frente a ese futuro posible y nos impulsa a escaparnos de ella.

Este autor va a decir que la vejez es un tema conflictivo, no sólo para el que la vive en sí mismo, sino también para aquellos que, sin ser viejos



aún, diariamente la enfrentan desde sus roles profesionales de médico, psicólogo, asistente social, enfermero; y para toda la sociedad.

El grado de conflicto que representa para cada uno y las conductas defensivas que se adopten para evitarlo estarán determinados por la historia personal y el conjunto de ideologías sobre lo que es la vejez. Tenemos una representación social de la vejez, inconsciente, pero se ve en la forma en que tratamos con las personas viejas.

Moscovici va a hablar acerca de las representaciones sociales, a las cuales entiende como el sistema de valores, nociones y prácticas que proporcionan a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material. Se originan en la vida diaria y en el curso de las interacciones individuales; son sistemas cognitivos en tanto prejuicios, estereotipos, normas, valores con orientación positiva o negativa. Preparan al sujeto para la acción y guían la conducta. El lenguaje y la comunicación son los mecanismos por los cuales se transmiten.

Existen dos teorías, que poseen perspectivas diferentes y en las cuales se puede enmarcar a la vejez:

La teoría del desapego esta fue planteada por Cummings y Henry a fines de los '50. De acuerdo con esta teoría, a medida que el sujeto envejece se produce una reducción de su interés vital por las actividades y objetos que lo rodean, lo cual va generando un apartamiento de su entorno y de la sociedad. Gradualmente la vida de las personas viejas se separa de la vida de los demás, se van sintiendo menos comprometidas emocionalmente con los problemas ajenos, y están cada vez más absortas en los suyos y en sus circunstancias.

Tiene algunas características, como que es un proceso universal ya que ocurre en cualquier cultura y tiempo histórico. Es inevitable puesto que está apoyado en procesos psicobiológicos. Y es intrínseco porque no está condicionado ni determinado por variable social alguna, es decir que el sujeto "decide eso".

La conducta aconsejable a seguir es: inducir o favorecer un apartamiento progresivo de sus actividades como un paso de separación necesaria para la muerte. Esto también permitiría "un adecuado desarrollo económico de los más jóvenes".

A partir de 1963 esta teoría comenzó a ser objeto de fuertes críticas porque planteaba una segregación o indiferencia hacia los viejos. Estudios científicos confirman la falsedad de la teoría del desapego. En un entorno positivo los viejos generalmente prefieren la actividad, y cuando ya no puedan realizar actividades, deben buscarse sustitutos para ellas.

En contraposición a esta surgió la teoría del apego. La misma sostiene que los procesos intrínsecos no existen como tales. El hombre aislado es un problema, una patología, y no una normalidad.

Cuando se habla de disminución de capacidades sensoriomotrices es porque se compara con el rendimiento de la juventud.

El secreto del buen envejecer estará dado por la capacidad que tenga el sujeto de aceptar y acompañar estas inevitables declinaciones sin insistir en mantenerse joven a cualquier precio. Hay que mantener una lucha activa para tratar de obtener el máximo de satisfacción con el máximo de las fuerzas que disponga.

Debemos tratar de que los viejos se mantengan apegados a sus objetos y actividades la mayor cantidad de tiempo posible y, cuando no, tratar de encontrar sustitutos derivados. Esta sería la forma de hacerles sentir que la vida aún vale la pena de ser vivida.

La autora Zarebski (2008) afirma que la vejez normal puede compensar ganancia por pérdida: se adapta a la disminución de su rendimiento físico, camina más despacio pero tiene menos apuro. Las limitaciones hacen que pueda disfrutar de cosas que antes no podía o no sabía disfrutar. En contraposición a esto se pueden dar personalidades asentadas en el narcisismo, que hacen alusión al "llegar primero" dan cuenta de una autoestima que se sostiene grandiosa y no ayudan a un envejecimiento normal. No hay una aceptación de las limitaciones que posee en la vejez.

La vejez produce heridas en la autoestima, pero se trata de encontrar medios en el presente para recomponerla. Se trata de conservarse autoválido, a pesar de los deterioros inevitables por el desgaste que produce el paso del tiempo en el cuerpo y a pesar de las patologías, esto es posible cuando se logra conservarse entero



por dentro, mantener el deseo, las ilusiones y los ideales.

Para poder explicar qué es lo que le permite funcionar a pesar del déficit, hay que entender al cuerpo de una manera subjetiva, no solamente incluir como el sujeto se siente ante su impedimento, sino además como ese sujeto está implicado en su desarrollo y en su modo de llevarlo.

Un viejo normal, no necesariamente es un viejo sano, sino que es un viejo que está en condiciones de hacerse cargo de su salud y de su enfermedad. A pesar de sus patologías, sus funciones no están impedidas. Se trata de detectar si en ese viejo hay todavía un sujeto que funciona.

También se trata de recordar el pasado de un modo placentero, no nostálgico. Esto alude a la función de la reminiscencia, que es reconectarlo con sus afectos y le permite ir reescribiendo su historia y así sostener su identidad.

El viejo normal no es el que asume el lugar que se le adjudica mediante discriminaciones y prejuicios. Es aquel que puede reconocer sus angustias y tiene recursos para superarlas. Pueden poner en palabra lo que le pasa y no quedan atrapados en ella. Respecto a la muerte, el viejo normal está preparado, no le desespera e incluso elige el modo en que quiere que suceda. No hay un escaparle a la muerte, hay un deseo de buen morir, pero que no es entregarse a ella pasivamente, sino que lucha para sostener su vida. Admite las diferencias generacionales y es autocrítico. Para que se dé un diálogo intergeneracional y se gratificante tener un abuelo, es necesario que el viejo valore y se avalorado, escuchado, pueda reconocer sus límites y los del tiempo en que les tocó vivir, a fin de que el joven escuche sus experiencias. Cuando el paso del tiempo no se soporta y se necesita encontrar un culpable por lo perdido, el diálogo no se sostiene.

Si se piensa que todo pasado fue mejor y que el futuro no tiene nada bueno, es porque se vive en un presente abatido. Atacar a los jóvenes implica que hay una posición nostálgica de quien fracasó en sus propios sueños.

Si se puede pasar activamente un legado, le gana la muerte. Se trata de que en la vejez, la vida siga siendo sinónimo de primavera: calidez, alegría, productividad, y no la antesala de la muerte. "Se trata de tomar conciencia de la muerte para poder sostener que la vejez es vida. Tenerla ubicada en determinada perspectiva que permita que la muerte nos sorprenda vivos."

Respecto al sentido de recreación, hay que decir que hay viejos que son activos, disfrutan del baile, la naturaleza, crean y subliman, pero también hay que pensar por qué lo hacen, si para matar el tiempo, para que el tiempo pase sin pensar, o para recrearse a través de esas actividades. Si se acepta al viejo como un sujeto activo, se deberán dejar de lado las actividades de sobreprotección que favorecen la dependencia y el sedentarismo. Tampoco se trata de fomentar el "se puede todo", por el "no se puede nada". Sino que hay que incorporar el "que se puede?" y "como se puede?"

Objetivos

Objetivo general:

Identificar concepciones acerca de la vejez, desde diferentes producciones artísticas.

Objetivos específicos:

Indagar si existen prejuicios en torno a la vejez.

Analizar la imagen de la vejez brindan los diferentes temas seleccionados.

Metodología

Para la realización del siguiente trabajo en primer lugar se planteó la búsqueda de diferentes producciones artísticas, como ser canciones, poemas, imágenes, que hagan referencia a la vejez, haciendo énfasis a las estrofas específicas, que tratan la temática,



por lo que se efectuó un recorte de dichas estrofas. A su vez se buscaron imágenes para acompañar las letras, y así conformar un video. Además, se ha adjuntado al video realizado, un video que hace referencia al intercambio intergeneracional y un videoclip que demuestra a abuelas y su concepción propia de la vejez.

Resultados

A partir de la búsqueda de producciones de artísticas en la web, se arribaron a diversas canciones e imágenes que remiten a la vejez. Se pueden ver dos perspectivas, la primera que es la más visible, es la vejez como sinónimo de decadencia; y la segunda, donde este concepto es visto como el apogeo de la vida y como una oportunidad para realizar cosas que antes no se hacían, así como también para desplegar y descubrir nuevas potencialidades.

Discusión

Se realizó un análisis de canciones que fueron seleccionadas bajo la temática de "la vejez", junto a ellas fueron seleccionadas ciertas imágenes que aluden a esta temática. El mismo se desarrollará teniendo en cuenta los textos trabajados en la cátedra de Psicología Evolutiva Adulto-Vejez, correspondientes a las unidades que tratan acerca de la mediana edad y de la vejez.

Cada sociedad, cada época va a ir produciendo un tipo de anciano, los cuales van a estar marcados por mandatos sociales y culturales, a partir de esto también se los va a juzgar. A lo largo de la historia, en las diferentes sociedades, el tiempo de vida estuvo dividido en períodos socialmente relevantes, mediante los cuales se generaban expectativas referidas a las edades.

En la posmodernidad, lo que se plantea, es que muchas de estas pautas han cambiado, las edades se fueron remodelando y hay

una extensión de la adultez, donde se puede encontrar un rediseño de los roles u obligaciones, lo cual permite salir de ciertos estereotipos relacionados a la edad. En todos los tiempos, la vejez ha sido, para la cultura occidental un mal, una imperfección, una edad triste que prepara para la llegada de la muerte.

La autora Zarebski plantea que en la mediana edad se producen ciertos cambios que son esperables, los mismos son relativos al cuerpo, a los vínculos y a lo socioeconómico. En la canción que se titula "la oma", al referir que esta mujer solo habla con su lorito, se puede pensar que esto alude a la soledad, lo cual se podría relacionar con los cambios relacionados a los vínculos, donde hay un mayor sentimiento de soledad producto de la ida de los hijos y también los divorcios, que son esperados en esta etapa. Otra canción que se podría pensar relacionando con estos cambios es "Mi novia se está poniendo vieja", en la misma, cuando habla de su novia refiere a su madre; se puede pensar que el autor está atravesando el envejecimiento de los padres. Este envejecimiento es el reflejo de su propio futuro.

En el caso de la canción llamada "la vejez" se hace referencia, a los cambios biológicos del envejecimiento; menciona las canas, las arrugas y el hecho de tener que usar anteojos. Con respecto a la posición frente a estos, al manifestarlo como un sufrimiento, podría pensarse el rechazo a los mismos, y la pretensión de querer ser un todo completo.

Teniendo en cuenta a Salvarezza, para analizar el fragmento donde refiere que la oma no piensa en la muerte porque "es como un hada", lo que este autor va a plantear acerca de esta temática es que en esta etapa hay una personificación de la muerte, ya que el sujeto da cuenta de que la muerte es real y es un destino posible, se hace consciente de esto a través de la muerte de seres queridos y amigos. Esto se puede relacionar con lo que plantea Zarebski acerca del envejecimiento patológico en el cual no se pone en palabras la muerte, solamente se la espera de manera pasiva. "Viejo mi querido viejo" alude a los cambios que "se le vinieron encima" con la vejez, además podría pensarse que "al llevar el dolor adentro" refiere a que no puede poner sus angustias en palabras, lo que se



puede relacionar con lo mencionado anteriormente. Esto indica que hay un quiebre intergeneracional, propio del envejecimiento patológico y de la no aceptación de la muerte y el paso del tiempo, ya que la oma no habla con nadie.

La canción "cuando se pasan los 60" se puede relacionar con lo que es el concepto de "viejismo", planteado también por este autor. Este es un conjunto de prejuicios, estereotipos y discriminaciones que se aplica a los viejos en función de su edad. En "viejo mi querido viejo", también se pueden ver los prejuicios de la vejez, ya que afirma que el viejo tiene "los años viejos" y él, "los nuevos".

En "mi novia se está poniendo vieja" también podría pensarse que entiende a la vejez como una etapa en la que ya no se puede hacer nada, es por eso que siente angustia porque su "novia se está poniendo vieja", quizás piense que la vejez solamente la esté preparando para la muerte que se aproxima. Esto se da por el miedo a envejecer, lo cual también hace que nos alejemos de los adultos porque estamos enamorados de nuestra juventud. Es común en esta etapa porque a la vez que se ocupan del crecimiento de los hijos, se ocupan de sus padres, que envejecen y esto produce un ir y venir en el tiempo inconsciente, teniendo en cuenta que el inconsciente es atemporal. Además, hay que tener en cuenta que la vejez es un tema conflictivo para toda la sociedad, no solo para el que la está atravesando.

La canción de la oma se puede relacionar con lo que plantea la teoría del desapego, la misma refiere que cuando el sujeto envejece hay una reducción del interés por las actividades y por las personas que los rodea, implica una separación de la vida de los demás. En "la vejez" también se puede ver esta teoría, porque, sin ser viejo aún, plantea una serie de cuestiones negativas que le sucederán cuando sea viejo. En dicha canción dice: "Aumentará sus mañas y sus antojos" esto evidencia lo planteado por Dunker con respecto al ciclo de la vejez, ya que lo plantea como el momento en el que cesa la capacidad productiva y de autosostenimiento, e implica un retorno a la dependencia, similar a la niñez. Al afirmar que "es la más dura de las dictaduras", refleja que no pueden ver el medio,

que pueden seguir haciendo; queda encerrado en el recuerdo del pasado de un modo nostálgico. Además, concibe a la vejez como sinónimo de decadencia, en lugar de pensarlo como una posibilidad de seguir creciendo y también la ve como algo inevitable y universal. Como bien lo plantea Freud, el inconsciente es atemporal, por lo tanto, los deseos también lo son.

Retomando "cuando se pasan los 60" y teniendo en cuenta lo que se ha planteado anteriormente nos podemos preguntar ¿Por qué temer a la vejez y pensarla como sinónimo de decadencia cuando se la puede ver como una oportunidad para seguir creciendo y donde uno se podría encontrar con nuevas posibilidades?

Esto es lo que plantea Zarebsky acerca del buen envejecer. Se trata de poder ver a los viejos como sujetos deseantes, se propone que el viejo haga actividades, que no se lo tenga como un ser que es dependiente y sedentario, sino que se lo estimule para que se recree y haga actividades que antes no hacía. Hay que procurar que sigan funcionando como sujetos.

Un viejo normal no necesariamente va a ser un viejo que no tiene ninguna patología, sino que es aquel que se puede hacer cargo de su salud y de su enfermedad, donde sus funciones no están impedidas.

Con la canción "pendeviejo" se puede ver que aunque hayan marcas en el cuerpo, propias del paso del tiempo, esto no impide que el individuo mantenga un espíritu joven. Entonces, por más que desde lo exterior y tangible de su cuerpo, sufra desgastes y marcas propias de la etapa, como lo afirman los autores, se trata de sentirse joven, de mantener su esencia que es justamente algo atemporal.

Desde el punto de vista psíquico, la vivencia de sentirse viejo es relativa a cada individuo en particular ya que se puede serlo sin sentirlo y sentirlo sin serlo. El hecho de sentirse viejo no importa la edad que se tenga, refiere a estar sin ánimos ni ilusiones. El hecho de poder mantener la esencia se trata de compensar pérdidas con ganancias, de mantenerse activo mientras que el sujeto sea capaz, buscando distintas actividades pero que a su vez el contexto le permita éste espacio, y no considerarlo como un enfermo o discapacitado. Hay



que tener en cuenta que para poder atravesar por un buen envejecer, hay que ir elaborando cuestiones desde mucho tiempo antes.

Conclusión

Aunque la vejez y el envejecimiento han sido uno de los grandes temas tenidos en cuenta históricamente, éste ha estado rodeado de estereotipos y prejuicios ya sean positivos o negativos que, en ocasiones, han interrumpido su correcto desarrollo. A partir de una serie de cambios, producto de la posmodernidad, poco a poco van eliminándose estas falsas concepciones que han, de alguna forma, perjudicado la imagen de la vejez, el envejecimiento y de las propias personas mayores y se va consiguiendo una imagen ajustada a una nueva realidad, creando a partir de allí una nueva concepción del viejo y del cómo debe ser el mismo; sin embargo aún se da cuenta de que esto no se ha logrado por completo ya que se observan distintas representaciones sociales e ideas que giran en torno al "ser viejo" y que se encuentran presentes y rodean la vida cotidiana del ser humano.

En ésta investigación a partir de la selección de ciertas producciones artísticas, algunas han logrado reflejar esta nueva imagen del viejo, el cual no pierde sus deseos, no se marchita y sigue en búsqueda de una vida llena de emociones, mientras que otras reflejan diferentes nociones tales como: asociar a la vejez con la enfermedad y la dependencia, rigidez, que presentan deterioro cognitivo, son asexuadas y si desean o tienen relaciones sexuales es repulsivo, son menos felices, son feos y desagradables, entre otros.

Si la sociedad en la que vivimos sigue manteniendo estos y otros estereotipos propios de la posmodernidad, ¿cómo llegarán las personas jóvenes a vivir plenamente su vejez?, también a partir de estas indagaciones nos podemos preguntar ¿es posible llegar a un envejecimiento normal o esperable, tal como lo plantea Zarebski? Debemos comenzar a pensar en nuestro propio futuro, y en cómo

buscamos alcanzarlo a partir del pensar a los viejos hoy, teniendo en cuenta lo que queremos ser algún día.

Bibliografía

- ALVAREZ, P. (1998) El concepto de Vejez. En FERRERO, G. *Envejecimiento y vejez. Nuevos aportes*. Buenos Aires: Atuel.
- DUNKER, E. (2002) 7. Los ciclos de la vida. En *Los vínculos familiares. Una psicopatología de las relaciones familiares*. 1° edición virtual. E-libro.net.
- IACUB, R. (2006) Capítulo 3: La concepción actual de las edades. En *Proyectar la vida*. Buenos Aires: Manantial.
- Mora, M. "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici". Athenea Digital – Num. 2 Otoño 2002.
- SALVAREZZA, L. (1999) 1. Viejismo. 2. Factores biológicos y sociales que inciden en la psicología del envejecimiento. Los prejuicios contra a vejez. En *Psicogeriatría. Teoría y clínica*. Buenos Aires: Paidós.
- ZAREBSKI, G. (2008) Prólogo. Capítulo 1: *Padre de mis hijos, ¿padre de mis padres?*. Capítulo 3: En la flor de la vida. Capítulo 4: En La travesía. En *Padre de mis hijos, ¿padre de mis padres?* Buenos Aires: Paidós.

