

MITO Y FILOSOFÍA. DEFINICIONES QUE CAMBIAN.

MEDINA, MARTÍN

· Licenciado en Ciencia Política (Universidad de Belgrano). Especialista en Educación Universitaria (Universidad Nacional del Nordeste). Magíster en Políticas Sociales (Universidad Nacional de Misiones). Profesor del espacio curricular Fundamentos de Filosofía, en la carrera de Licenciatura en Psicología, Facultad de Psicología, Educación y Relaciones Humanas, Sede Posadas, Universidad de la Cuenca del Plata.

· *E-mail:* medinamartin_pos@ucp.edu.ar

DE SILVESTRE, DANIELA ALEJANDRA

DNI: 40152051 – LU: 17.941.

KOVALSKI, DELFINA

DNI: 39821234 – LU: 17.722.

SEEWALD MARIELA RAQUEL

DNI: 39221470 – LU: 17.744.

SERPA, FLAVIA

DNI: 40042373 – LU: 17.956.

STRIEDER, JÉSICA VIVIANA

DNI: 39220736 – LU: 17.748.

Palabras Claves

- Mito
- Filosofía

Introducción

Si se pueden nombrar a dos conceptos catalogados como cardinales para la historia de la humanidad, no se puede soslayar al de "mito" y al de "filosofía", ya que implican el origen de todo saber. En un principio sólo hubo mito o religión (según los ojos que lo miraban), el asombro del ser humano ante los distintos fenómenos de éste mundo los llevó a buscar explicaciones y la primera que se dio fue la voluntad divina, los dioses, por muchos siglos, fueron causa de todo lo que no era de fácil comprensión para el hombre.

¿Cuál es el origen del universo o cosmos? Fue la cuestión a intentar dilucidar en la época antigua. Pero éste paradigma religioso-mitológico comenzó a ser cuestionado a medida que el ser humano evolucionaba y las preguntas ya no encontraban solución alguna dentro de los parámetros de índole divina. Las sociedades se hicieron más estables y seguras para sus ciudadanos y les permitió a éstos dar rienda suelta a sus ansias de conocer mediante el desarrollo de los primeros intentos de explicaciones racionales. Esto se dio mayormente en Grecia debido al contexto propicio de ésta sociedad, su territorio, sus contactos con otras sociedades y sus particularidades sociales, fue un proceso extenso al que se cataloga en la actualidad como "El pasaje del mito al logos".

Se considera que los mitos dejaron de ser la única explicación a partir de las propuestas de la Escuela Jónica, fundada entre otros por Tales de Mileto y llamada así porque él y sus discípulos provenían de una región denominada Jonia. Tales de Mileto fue uno de los primeros filósofos, se le atribuye ser el iniciador de pretender buscar explicaciones racionales, ya que él y sus seguidores persistieron en explicar el universo sin recurrir a la religión y a la hoy llamada mitología.

Así se puede destacar la relevancia de éstos conceptos para la historia, son nuestros orígenes, las primeras explicaciones. Los mitos que permitieron al ser humano intentar proveer de seguridades, sus acciones serían premiadas o castigadas, había cierto equilibrio, el ser humano no debía preocuparse en los por qué, la razón



estaba centrada en los dioses. Con posterioridad cuando ya la humanidad estaba más desarrollada, esa seguridad ya no fue suficiente, y la Filosofía con la razón de la mano vinieron a ocupar éste lugar (se debe tener en cuenta que en ese entonces las ciencias no estaban divididas, los filósofos eran eruditos que dedicaban sus vidas al estudio de la mayor parte del conocimiento disponible y su desarrollo). Por ésta importancia tan destacada del significado de las palabras mito y filosofía, se decidió realizar una investigación sobre algunas de las definiciones de las mismas que son discutidas en la actualidad, junto con analizar coincidencias y desacuerdos detectados entre las mismas.

Conceptos de Mito

Del griego *mythos* ("cuento"), un mito refiere a un relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). El antropólogo Claude Lévi-Strauss agrega que todo mito cumple con tres atributos relevantes: trata de una pregunta existencial, está constituido por contrarios irreconciliables y proporciona la reconciliación de esos polos para poner fin a la angustia. Cuando, en la antigüedad, las primigenias explicaciones científicas comenzaron a competir con las míticas, el término mito adquirió un contexto peyorativo, que comenzó a utilizarse como sinónimo de una creencia extendida, pero falsa o de una patraña.

Otras definiciones originariamente, hicieron referencia a historias santas y antiguas, pero no solo de cosas referidas al pasado antiguo. No es privativo el mito de tiempos pretéritos, ya que vive también en el presente. En sentido amplio, son mitos las tradiciones conservadas en leyendas que puedan considerarse como expresión simbólica de antiguos hechos de la humanidad y los pueblos. Los mitos pueden ser narraciones que se conservan en la literatura en forma de *fábulas*, *poemas* y *leyendas*. Hay fábulas míticas con forma de narración poética que aparecen en el totemismo, en la mayoría de estas fábulas se oculta un mito y tienen como tema

central un animal (el tótem).

El mito combina un elemento teórico y un elemento de creación artística. El mito antiguo, se ha dicho, constituye la masa de donde ha ido emergiendo la poesía moderna mediante el proceso que los evolucionistas denominan diferenciación y especialización. La *mente mitopoyética* es el prototipo, y la mente del poeta sigue siendo esencialmente mitopoyética. También se denomina mito a un relato de algo fabuloso que se supone acontecido en un pasado remoto y casi siempre impreciso. Los mitos pueden referirse a grandes hechos heroicos (en el sentido griego) que con frecuencia son considerados como el fundamento y el comienzo de la historia de una comunidad o del género humano en general. Pueden tener como contenido fenómenos naturales en cuyo caso suelen ser presentados en forma alegórica (como ocurre con los mitos solares). Muy a menudo los mitos comportan la personificación de cosas o acontecimientos. Puede creerse de buena fe, y hasta literalmente, en el contenido de un mito, o tomarlo como relato alegórico o desecharlo alegando que todo lo mítico es falso.

En la época contemporánea logró prevalecer el estudio del mito como elemento posible y, en todo caso, ilustrativo de la historia humana, o de ciertas formas o fases en la historia de una comunidad humana.

Desde otro punto de vista, el mito fue definido como un relato tradicional que se refiere a diversos acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos. Su principal característica es la transmisión oral, aunque a veces se consigne, con posterioridad a su surgimiento y a su acogida generalizada, el que se los plasme por escrito.

Vinculación

El concepto de mito es substancial en todas las sociedades establecidas, desde los mitos más antiguos de la historia de la humanidad como lo son los ejemplo de los griegos, hasta los más actuales, que perduran en todas las culturas sin importar el nivel de



desarrollo o educación de éstas, como lo ejemplifican la relevancia de los mitos urbanos.

Los conceptos de mito expuestos anteriormente coinciden en algunos aspectos, así como difieren en otros. Con respecto a los puntos de encuentro se puede establecer un paralelismo entre la concepción de mito y la de fábula. Otra similitud puede observarse, en la mayoría de los casos, es que se los califica como hechos ficticios, a pesar de que también se los considera como una teatralización o una metáfora de algún acontecimiento pasado particularmente importante para la sociedad en la que se creó el mito, la cual no se encuentra delimitada geográficamente, sino culturalmente. Éste acontecimiento, ahora modificado al punto de parecer falso, es transmitido de generación en generación con el objetivo de dejar una moraleja, una enseñanza. Otra semejanza se puede encontrar en la conexión que se propone entre el mito y la materia religiosa, de manera explícita en algunos casos y con sutileza en otros, refiriéndose a la posible existencia en los mitos de personajes de carácter divino. Lo último debe ser destacado, ya que en un comienzo los mitos fueron el modo de explicar los fenómenos de la naturaleza y el origen de las cosas, su íntima relación con lo religioso muestra la postura de las sociedades de otras épocas al respecto.

Por otro lado, existen casos que aportan a la inferencia de los mitos sobre la sociedad y viceversa, también el tipo de transmisión (en un principio de forma oral y posteriormente de manera escrita) es una característica muchas veces omitida.

Algunos incluyen la raíz griega de la palabra, "mythos", mientras que otros ligan al mito con lo poético y lo artístico, mostrándolo como un antecedente de la poesía moderna. Finalmente, existe una diferenciación entre los primeros mitos de la humanidad, relacionados con las divinidades y los héroes epopéyicos, siendo su objetivo el de transmitir el conocimiento en ese momento aceptado, y otros más vinculados con la concepción actual del mito, cuya razón de ser es la de aconsejar, advertir o incluso disgregar a una parte de la población, esto se ve en los mitos urbanos, como ser los

que envuelven a los devotos de "San La Muerte".

Se puede aseverar entonces que el mito fue la primera creación espiritual de la humanidad, el punto de partida del mundo de la cultura y de todo intento de comprensión esencial del ser humano.

Conceptos de Filosofía

Pululan tantas definiciones de Filosofía como escuelas de pensamiento que intentaron dar a conocer sus bondades.

Pero la mayoría de ellas parte de un punto en común, definiéndola como un término derivado del griego, que significa "amor por la sabiduría". Esta disquisición clásica convierte a la Filosofía en una tensión que nunca concluye, en una búsqueda sin término del verdadero conocimiento de la realidad. En primer lugar, la Filosofía es una forma de conocimiento que pretende ofrecer explicaciones de los temas que analiza empleando la razón y los argumentos racionales (a diferencia de la fe o la autoridad). La Filosofía es un saber de tipo general y totalizante, pues procura ofrecer respuestas a cuestiones de tipo general y mantiene siempre una perspectiva abarcativa sobre las mismas. Además es un saber crítico, pues analiza los fundamentos de todo lo que considera y nunca se limita a aceptarlos de forma ingenua. También es anti-dogmático, ya que sus cuestionamientos tornan imposible la creencia en verdades pétreas. Se trata de un saber de segundo grado, que emplea los datos y contribuciones de las ciencias, que son siempre un conocimiento de primer grado sobre la realidad. En las escuelas presocráticas se introdujo esta palabra para designar a los esfuerzos encaminados al "conocimiento del ser y de lo eterno e imperecedero".

De acuerdo al pensador Aristóteles (384-322 A.C.): "Todo lo que sobre este punto nos proponemos decir ahora es que la ciencia que se llama Filosofía es, según la idea que generalmente se tiene de ella, el estudio de las primeras causas y de los principios. La Filosofía es la ciencia del ser en tanto que ser. De todo lo que acabamos de decir sobre la ciencia misma, resulta la definición de la Filosofía que buscamos. Es imprescindible que sea la ciencia teórica de los



primeros principios y de las primeras causas, porque una de las causas es el bien, la razón final. Y que no es una ciencia práctica, lo prueba el ejemplo de los primeros que han filosofado. Lo que en un principio movió a los hombres a hacer las primeras indagaciones filosóficas fue como lo es hoy la admiración. Entre los objetos que admiraban y no podían darse razón, se aplicaron primero a los que estaban a su alcance; después, avanzando paso a paso, quisieron explicar los más grandes fenómenos que los rodeaban".

Mientras que para Immanuel Kant (1724-1804): "La Filosofía es la ciencia de los fines últimos de la razón humana. Es la legislación de la razón humana. Es la idea de la perfecta sabiduría, que muestra únicamente los últimos fines de la razón humana. Es la ciencia de los principios y las leyes según las cuales se desenvuelve el conocimiento. Se trata del sistema de conocimientos filosóficos o de conocimientos racionales por medio de conceptos". Al decir de Karl Jaspers (1883-1969): "Filosofía quiere decir, ir de camino, el destino del hombre en el tiempo, en la realización histórica del ser del hombre, al que se lo abre el ser mismo. Lograr esta realidad dentro de la situación en que se halla en cada caso un hombre es el sentido del filosofar. Hoy es dable hablar de la filosofía quizá en las siguientes fórmulas; sentido es: ver la realidad en su origen; apresar la realidad conversando mentalmente conmigo mismo, en la actividad interior; abrirnos a la vastedad de lo que nos circunvala; osar la comunicación de hombre a hombre sirviéndose de todo espíritu de verdad en una lucha amorosa; mantener despierta con paciencia y sin cesar la razón, incluso ante lo más extraño y ante lo que se rehúsa. La filosofía es aquella concentración mediante la cual el hombre llega a ser él mismo, al hacerse partícipe de la realidad".

Martin Heidegger (1889-1976) supo afirmar: "El extraordinario preguntar por lo extraordinario". Mientras que para Georg Wilhelm Hegel (1770-1831) la Filosofía es "ciencia de la idea que se piensa a sí misma".

Relación entre los conceptos

Existen en la Filosofía conceptos globales aceptados por la mayor

parte de la comunidad filosófica, también se puede encontrar la definición etimológica de las palabras, más ésta puede cambiar con la variación de las concepciones de los términos con el correr del tiempo.

La Filosofía es difícil de definir debido a la esencia misma de ésta rama del saber, su postura antidogmática y su predisposición a dudar de todo (incluyendo de sí misma) resultan un impedimento relevante para establecer una definición aceptada. Anteriormente se expusieron conceptos de Filosofía que tienen una notable característica en común, son amplios, no encasillan a esta parte del conocimiento humano, dándole algo específico que estudiar o un método que sea necesario seguir, es el preguntar por lo extraordinario, el amor por el saber, la idea que se crea a sí misma. Es entonces la Filosofía ese norte por la duda constante y el intento del ser humano de satisfacerla.

Se llama a la Filosofía la madre de todas las ciencias, ya que la totalidad de las ciencias de la actualidad se han desprendido de ella. Pero no se puede clasificarla, encasillarla como una ciencia, pues ésta última tiene un método único y examina cierto conocimiento específico, busca respuestas; mientras que la Filosofía propugna por preguntas, es el amor al saber, el saber por el saber mismo y no sólo parte de la pregunta; el cuestionamiento y la crítica son sus principales herramientas.

La definición esbozada por el filósofo del idealismo alemán Georg Wilhelm Hegel presenta a la Filosofía como la idea que se crea a sí misma, haciendo alusión a la característica de este campo de conocimiento de ser pasible de retroalimentación, puesto que se origina de la pregunta y con el nuevo conocimiento nacen nuevas dudas.

Los conceptos esgrimidos se vinculan además con los orígenes de la Filosofía, el asombro, la duda y las situaciones límites, comentados anteriormente. Cuando el filósofo del existencialismo Martin Heidegger define a la Filosofía como el extraordinario preguntar por lo extraordinario, se puede trazar una línea con la Filosofía originada del asombro, lo que asombra despierta la naturaleza curiosa del ser humano, ello alienta a desarrollar el pensar filosófico.

En los vocablos analizados se arriba a una conclusión: la Filosofía



es el conjunto de conocimientos que, de manera racional, intenta determinar las nociones fundamentales que constituyen y rigen tanto la realidad como el fundamento de la acción humana. Estudia las propiedades, causas, efectos y esencia de las cosas. Además de tener como finalidad de estudio a la verdad, la moral, la belleza, la mente, el conocimiento, la existencia, el lenguaje. Lleva adelante la investigación de forma no experimental a través de racionalización y análisis conceptual. Más si se desea caracterizar a la Filosofía a través de la duda, es el cuestionamiento constante aquello que le provee de vida.

Conclusiones

Las concepciones de mito y Filosofía podrán parecer distintas, sin nada que propicie un motivo para intentar relacionarlas o compararlas en manera alguna. Sin embargo, al pensarlo filosóficamente, se puede encontrar que ambos conceptos poseen un origen común: el ser humano se cuestionó por el motivo de las cosas; y las respuestas son éstas. El mito fue la primera contestación a la pregunta humana: ¿de dónde venimos? ¿Cuál es el objetivo de la humanidad en la tierra? ¿Cómo se creó el mundo? ¿Por qué no comer ciertas plantas? ¿Cómo se origina un animal o una planta?

La respuesta fue de carácter religioso, al ser una divinidad la responsable de los fenómenos se acababa la duda, la angustia que provocaba el no saber quedaba satisfecha y las personas podían continuar su vida con tranquilidad, las catástrofes naturales se detenían con sacrificios y todo tenía un motivo de ser.

Pero en un momento, estas soluciones absolutas ya no fueron suficientes, las personas comenzaron a cuestionarse lo que creían como una certeza y nacieron los filósofos de la mano de las primeras respuestas racionales. Comenzando con Tales de Mileto y pasando por Sócrates, Platón y Aristóteles se puede hacer notar que esta búsqueda de racionalidad se dio en una zona específica

(la antigua Grecia y sus alrededores) en una época determinada, la que actualmente se designa "Antigüedad"; a este proceso se lo conoce como "El pasaje del mito al logos" y por esto es importante el conocimiento de dichos conceptos. Están relacionados ya que ambos son formas de responder a las cuestiones de la humanidad, el modo en que se realizó pasaje de un método al otro marca la historia humana de forma indeleble.

Tanto la Filosofía como los mitos perduran en la actualidad, con muchas modificaciones y una perspectiva totalmente distinta a la antigua, pero con un fortalecimiento creciente gracias al conocimiento de su ya vasta trayectoria.

Los mitos no son una respuesta plausible para la mayor parte del mundo. Sin embargo, en forma de cuentos, aún transmiten un mensaje o moraleja para el que fueron creados (modificados para adaptarse al paso del tiempo) y constantemente se continúan creando nuevos mitos, ya no para responder cuestiones de origen (la ciencia y la filosofía han tomado la el lugar en este aspecto), sino para transmitir enseñanzas comunes a una parte de la población, los llamados mitos urbanos.

La Filosofía también se ha modificado de manera trascendente, ya no es exactamente el método predilecto para responder a las cuestiones acerca de los fenómenos de la naturaleza o del cuerpo y la mente humana (lo es la ciencia), más perdura como un método para conocer, es una forma distinta de mirar al mundo, y mirarse a uno mismo, la Filosofía aún hoy permanece para todos como lo que fue para los filósofos de la Antigüedad, como una forma de posicionarse ante lo que se considera una supuesta certeza y comenzar a cuestionarse sobre la misma.

Bibliografía

- Cassier, Ernest (1951). *Antropología filosófica*. Fondo de Cultura Económica, México.



- Díaz, Esther (2000). *La Posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Ferrater Mora, José (2009). *Diccionario de Filosofía*. Ariel, Madrid.
- Jaspers, Karl (1989). *La Filosofía*. Fondo de Cultura Económica, Méjico.
- Maggi, Laura y Grillo, Juan José (2011). *Los inicios de las explicaciones racionales*. Apuntes de la Cátedra Fundamentos de Filosofía. Universidad de la Cuenca del Plata, Sede Posadas.
- Pasteknik, Elsa (1997). *El mito en la obra de Horacio Quiroga*. Plus Ultra, Buenos Aires.
- Savater, Fernando (2010). *La aventura del pensamiento*. Sudamericana, Buenos Aires.

Páginas web

- Arbiser, Samuel (2006). "Acerca de la función mitopoyética de la mente". Disponible en: <http://internationalpsychoanalysis.net/wp-content/uploads/2007/08/arbiserberlin.pdf>
- <http://www.educacional.com.br/upload/dados/materialapolo/37-10007/8200100/Os%20Pr%C3%A9-Socr%C3%A1ticos.pdf>
- <http://www.clubensayos.com/Filosof%C3%ADa/DEFINICIONES-D-E-FILOSOFIA-Y-SUS/257737.html>
- <http://www.mailxmail.com/curso-mitologia-introduccion-historia-fenomeno-mitologico/mito-segun-claude-levi-strauss-mircea-elia-de-cualidad-sagrada>

- <http://eudoroterrones.blogspot.com.ar/2009/03/el-concepto-de-filosofia-segun-los.html>
- Código PSI. Psicología Online (<http://www.codigo-psi.com/2011/-/04/definicion-de-psicologia-psiquiatria.html>).

