

IMAGEN DEL CUERPO Y ESQUEMA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE BALLET.

**AQUINO, EVANGELINA
SÁNCHEZ SOLOAGA, MARIANA
SILVA, JACQUELINE**

Facultad de Psicología, Educación y Relaciones Humanas – Universidad de la Cuenca del Plata.

RESUMEN

Este estudio cualitativo se propuso indagar “La imagen del cuerpo y el esquema corporal en estudiantes de ballet”, por parte de 11 alumnos del Estudio de Arte y Danzas Laura Fidalgo.

METODOLOGÍA

Se utilizaron como técnicas de recolección de datos: encuestas, entrevistas en profundidad y la observación de las alumnas en actividad ya sea antes, durante y después de cada una de sus clases, el cual tuvo una duración de cuatro meses. Se realizó un seguimiento, verificación de resultados obtenidos de las estos nos proporcionaron.

RESULTADOS

Se identificó que no existe un estereotipo en entrevistas y encuestas, luego el posterior análisis de los datos que en cuanto a la



relación de las bailarinas de ballet con su imagen del cuerpo y se ilustraron con ayuda de las respuestas proporcionadas por los sujetos en las entrevistas, encuestas y la observación, las mismas están compuestas por subcategorías las cuales especifican las afirmaciones y conclusiones a las que abordamos.

HIPOTESIS

Las adolescentes estudiantes de ballet, del "Estudio de Arte y Danzas Laura Fidalgo", presentan insatisfacción con su imagen corporal y desean un cuerpo delgado.

PALABRAS CLAVES

- Imagen del cuerpo
- Identificaciones
- Bailarinas de ballet

ABSTRACT

BODY IMAGE AND BODY SCHEME IN STUDENTS OF BALLET.

This qualitative study aimed to find "Body image and body schema ballet students" by 11 students from the Art and Dance Laura Fidalgo.

METHODOLOGY

They were used as data collection techniques: surveys, interviews and observation of the students in activity either before, during and after each of their classes, which lasted four months. monitoring, verification of these results provided us was performed.

RESULTS

We identified that there is a stereotype in interviews and surveys,

745

then further analysis of the data.

Regarding the relationship of ballet dancers with their body image and illustrated with the aid of the responses provided by the subjects in interviews, surveys and observation, they are composed of subcategories that specify the statements and conclusions we address.

HYPOTHESIS

Adolescent students of ballet, "Studio Art and Dance Laura Fidalgo" show dissatisfaction with their body image and want a slim body.

KEYWORDS

- Body Image
- Identifications
- Ballet dancers

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con el objetivo de conocer acerca del campo de la danza clásica que conforman el grupo de adolescentes del Estudio Laura Fidalgo. Nos propusimos indagar acerca de la imagen del cuerpo y el esquema corporal de dichos estudiantes, que significancia le dan a la actividad de la danza y el valor que aplican al cuidado de su cuerpo.

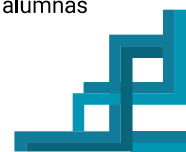
MÉTODO

Población

Constituida por estudiantes del "Estudio de arte y danzas Laura Fidalgo" de la Capital de la Provincia de Corrientes, en el año 2016.

Muestra

Es una muestra representativa de la población, grupo de alumnas correntinos (11 alumnas).



Unidad de análisis: Observaciones y respuestas brindadas por cada estudiante, que responden a preguntas que surgieron durante la elaboración de la investigación.

- MAZZUCA, Roberto. "Noción de Cuerpo". Psicoanálisis y Psiquiatría. Página 113.

RESULTADOS

Se ha refutado la hipótesis planteada: "Las adolescentes estudiantes de ballet, del "Estudio de Arte y Danzas Laura Fidalgo" presentan insatisfacción con su imagen corporal y desean un cuerpo delgado". No notamos que tuviera influencia, a la hora de realizar danzas clásicas la imagen del cuerpo que tengan las alumnas, no se demostraba preocupación por su imagen, no se presentaron dificultades que tuvieran que ver con su apariencia física, sino que interpretamos que se trataba del caso por caso, donde se vislumbra el pasado, más específicamente la etapa de la niñez.

BIBLIOGRAFÍA

- YNOUB, Roxana Cecilia (2008). "El proyecto y la metodología de la investigación". Capítulo VIII. El proyecto de investigación cualitativa. Bs. As. Editorial. Cengage Learning.

- SAMPIERI, H.; FERNANDEZ COLLADO, C.; BAPTISTA LUCIO, M. (2010); "Metodología de la Investigación" Quinta Edición, México D.F., McGraw-Hill Editores.

- Taylor, S.J.; Bogdan, R. (1987); "Introducción a los cualitativos de investigación" Buenos Aires; Ediciones: Paidós.

- DOLTO, Françoise (1997). "La imagen inconsciente del cuerpo" editorial Paidós IBERICA.

- FREUD. Sigmund (1986). "Introducción al narcisismo" (1914). En obras completas tomo XIV Capítulo 1. Editorial Amorrortu.

