

---

LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LOS ESCENARIOS DE FORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD  
ESTATAL A DISTANCIA DE COSTA RICA

*Mora-Umaña, A.M.*

*Investigadora Programa de Investigación en Fundamentos de Educación a Distancia (PROIFED),  
Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica*

Contacto: [mmora@uned.ac.cr](mailto:mmora@uned.ac.cr)

Palabras clave: ambientes de aprendizaje, escenarios de formación, educación universitaria a distancia, procesos formativos.

---

Resumen:

La educación universitaria a distancia históricamente se ha desarrollado en ambientes asincrónicos, en los cuales los procesos mediacionales han estado más enfocados sobre los materiales didácticos unidireccionales, sin embargo, en la actualidad el uso de herramientas digitales y la tendencia a la virtualización y digitalización de los procesos formativos ha ido transformando esta dinámica de la educación a distancia, promoviendo con ello espacios más cooperativos, colaborativos y participativos, de tal forma que el estudiante ya no es ese sujeto pasivo que recibe información, sino que interactúa incluso en espacios sincrónicos donde tiene un mayor contacto con docentes y entre estudiantes. Esto supone una dinámica social diversa y diferentes modos de construir conocimientos que ha empezado a tener influencia sobre las aproximaciones pedagógicas, la planificación curricular, las estrategias y materiales didácticos, y los procesos de evaluación de los aprendizajes, incluso ha generado la necesidad de flexibilizar los procesos formativos, fundamentarlos y replantearse nuevos retos. Como parte de los resultados de un estudio desarrollado en el PROIFED durante los años 2016 al 2019 y que estaba orientado a explorar sobre las formas de construcción de conocimiento en el estudiantado, se planteó de forma específica como objetivo caracterizar los ambientes de aprendizaje en la UNED, tomando en cuenta las particularidades del modelo a distancia, los diferentes escenarios de aprendizaje y el uso de diferentes herramientas, así como dinámicas sociales que se plantean en los escenarios de formación. Se abordó el tema desde un enfoque interdisciplinario de las ciencias cognoscitivas y el constructivismo cibernético de segundo orden, el estudio fue de tipo mixto con énfasis en el análisis cualitativo, se tomaron como insumo los resultados obtenidos de entrevistas a expertos en el tema de la educación a distancia o que tenían familiaridad con el modelo de la UNED, así como

protocolos de obtención de información aplicados a docentes y estudiantes de dicha universidad. Para el análisis se trabajó con un sistema de categorías, de las cuales algunas de ellas se enfocaban en el tema de los ambientes de aprendizaje. Como resultado se encontró que al menos a nivel institucional se ha explorado poco sobre los ambientes de aprendizaje, de tal forma que hay claridad sobre cuestiones de gestión, organización, estructuras y procesos, pero poco sobre el ambiente de aprendizaje en sí, y el tejido de relaciones e interacciones que se dan entre los actores y actrices del proceso formativo, además se identificaron cinco escenarios formativos que se dan en el contexto de la educación a distancia, que parten de formas tradicionales donde hacen énfasis en el individualismo, la autogestión del aprendizaje, el uso de recursos y relaciones unidireccionales, hasta aquellos colaborativos y participativos, que plantean la mediación pedagógica desde una perspectiva más dinámica y con niveles de comunicación e interacciones de segundo orden.

### **Introducción**

Esta ponencia tiene como objetivo caracterizar los ambientes de aprendizaje en la Universidad Estatal a Distancia, tomando en cuenta las particularidades del modelo a distancia, los diferentes escenarios de aprendizaje y el uso de diferentes herramientas que promuevan el aprendizaje y la construcción del conocimiento.

Se abordará el tema desde un enfoque interdisciplinario de las ciencias cognoscitivas y las cibernéticas de segundo orden, tomando como insumo resultados de diversas investigaciones que se han realizado desde esta perspectiva, que parte de un sujeto epistémico biológico, social, histórico, cultural, cognitivo, emocional y lingüístico.

### **La educación a distancia y los ambientes de aprendizaje**

La educación a distancia se puede entender como una modalidad de formación ubicua que enfatiza la autonomía del estudiante, promueve espacios de interacción, democratización del pensamiento y de construcción de saberes.

Por lo anterior, comprender los ambientes de aprendizaje resulta fundamental en la educación a distancia, pues es un tema que no ha sido estudiado en abundancia debido a que es una característica que se da por sentada.

### **Características de los ambientes en la Universidad Estatal a Distancia**

Cuando hablamos de ambientes de aprendizaje en educación a distancia es necesario tomar en cuenta los siguientes elementos:

1. Los ambientes de aprendizaje requieren ser dinámicos y flexibles, con capacidad de adaptarse a los cambios de forma eficiente y oportuna.

2. Es necesarios considerar las características de los recursos mediacionales, en los cuales coexisten recursos tradicionales como el libro impreso, hasta aquellos asistidos con herramientas digitales.

3. Los niveles de coincidencia espacial y temporal, de tal forma que coexisten formas de sincronidad y asincronidad, según las posibilidades y los medios con los que cuente el estudiantado.

El ambiente de la educación a distancia requiere un análisis profundo, sin embargo, podemos señalar que estas tres características del ambiente que hemos identificado como centrales, y se descomponen en cinco escenarios de formación que describimos a continuación.

### *Escenarios de formación*

La educación a distancia desde su configuración ha dependido de los medios de comunicación como mediadores de aprendizajes, actualmente estos medios de comunicación se han diversificado, y no son unidireccionales como solía darse con la televisión, el libro, la unidad didáctica, la web 1.0, sino que el uso de plataformas de aprendizaje y herramientas que permiten la conexión sincrónica y en tiempo real.

Esto es algo que ha venido generando cambios, incluso en la población estudiantil a la cual estaba destinada la educación a distancia.

De esta forma se cuenta con escenarios sincrónicos y asincrónicos de aprendizaje, incluso con espacios donde no sólo estudiantes interactúan con sus docentes, sino que se abre la posibilidad de que entre estudiantes existan mayores espacios para la interacción social entre pares.

Es así como no solo se cuenta con cibernéticas de primer orden, sino también de segundo orden, especialmente cuando se cuenta con dispositivos y aplicaciones que permiten crear grupos y hasta comunidades de aprendizaje. Sin embargo, aún siguen conviviendo ambos tipos de cibernéticas, pues como veremos, los escenarios de aprendizaje de la UNED podrían clasificarse de la siguiente forma:

1. Escenarios asincrónicos-individuales: corresponde aquel tipo de aprendizaje tradicional de la educación a distancia, en el cual se trabaja con recursos autogestionados como son las guías didácticas, recursos audiovisuales de consulta, que están orientadas más hacia el aprendizaje y la evaluación individual. Las interacciones entre los docentes y los estudiantes pueden ser estrictamente unidireccionales. En algunos casos las plataformas virtuales de aprendizaje se utilizan atendiendo a esa dinámica.

2. Escenarios asincrónicos-sociales: con el uso de las plataformas de aprendizaje, se han generado otras formas de mediación, uso de herramientas y estrategias, que aunque sean asincrónicos

promueven ciertos tipos de interacciones sociales, en los cuales se comparten ideas e incluso se elaboran trabajos grupales en la plataforma, esto se puede apreciar con el uso de los foros, las wikis, entre otros trabajos que requieren coordinación, pero que su proceso se realiza en la plataforma de manera asincrónica. Aunque lo social se limita y la colaboración puede ser simétrica, son espacios donde hay participación del grupo, y no únicamente individual.

3. Escenarios sincrónicos-sociales: este se caracteriza porque se promueven ambientes colaborativos o sociales, a través del uso de recursos mediacionales multidiversos e interactivos. Entre estos escenarios se pueden mencionar los que se desarrollan en las tutorías que se comparte con otros compañeros, los chats, videollamadas y redes sociales como whatsapp, que permiten la comunicación inmediata e instantánea, generando conversaciones en tiempo real.

4. Escenarios sincrónicos-individuales: estos se dan principalmente cuando los estudiantes pueden interactuar en tiempo real con sus docentes, a través de llamadas individuales, consultas personalizadas o chats individualizados.

5. Escenarios mixtos: estos pueden combinar los anteriores escenarios, por ejemplo las plataformas virtuales pueden utilizarse dependiendo de la experticia, las intenciones de los docentes, así como sus enfoques pedagógicos. Asimismo, recursos que pueden ser sincrónicos, como una video conferencia, también pueden estar disponibles como recursos asincrónicos, de tal forma que se accede a través de nubes o sitios específicos donde se guardan.

Como se aprecia los escenarios son más complejos, sin embargo, el diseño de estos depende de las cátedras, los docentes y el uso que den a las telecomunicaciones, ya sea desde una óptica social o individual. Asimismo, la UNED sigue conservando modelos de evaluación de los aprendizajes tradicionales de prueba escrita, además, aunque se mencione lo social, aún sigue siendo muy limitado, pues sigue prevaleciendo el modelo conductista y tradicionales, de tal forma que los dominantes siguen siendo los escenarios asincrónicos individuales.

### Comentarios finales

Sin duda la temática de los ambientes formativos en el contexto de la educación a distancia, demandan una profunda reflexión que al menos tome en cuenta algunos de los aspectos que antes hemos mencionado, que valore la necesidad de ser innovadores, estratégicos, creativos y disruptivos. Pero que además se haga hincapié en que estos ambientes no son estáticos como muchas veces las instituciones universitarias los son.

Estos ambientes son cambiantes, emergentes y muchas veces críticos: y la institución formativa debe responder rápidamente ante estos elementos. La generación cambia, las necesidades también cambian los actores y actrices del hecho pedagógico, de igual forma los retos tienden al

cambio, por lo que hablamos de ambientes en flujo, solamente perceptibles desde las cibernéticas de segundo orden, de ahí el interés por el tema.

### Referencias

Gutiérrez-Soto, M., Piedra, L. & Mora-Umaña, A.M. (Ed). Ambientes promotores de la construcción del conocimiento en el contexto universitario. (pp. 63-82). Costa Rica: Estación Experimental Fabio Baudrit-Departamento de Docencia Universitaria-Vicerrectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica

Mora-Umaña, A.M. (2019). Challenges of university teaching in the construction of collaborative learning spaces in distance education. In G. Ubachs & F. Joosten-Adriaanse. The Online, Open and Flexible Higher Education Conference 2019 - Proceedings (pp. 73-81). EADTU: Madrid, Spain.

Mora-Umaña, A.M. (2016). Los contextos de construcción de conocimiento en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. / *Congreso Latinoamericano de Investigación y Educación Superior Interdisciplinario*. Montevideo, Uruguay